DANZA PROPUESTA ALTERNATIVA

"El cuerpo del bailarín es el archivo vivo del creador"

Una coreografía de Bea Fernández cerrará los Encuentros en Magalia

L. Castellanos León

Una propuesta de la bailarina y coreógrafa berciana Beatriz Fernández, 'Restos de Miss Series', clausurará el próximo 12 de julio los Encuentros de Creación Contemporánea en Magalia, una iniciativa de la Red de Teatros Alternativos que se repite por tercer año consecutivo en el castillo de la localidad abulense de Las Navas del Marqués y donde se citarán proyectos escénicos de rasgos no convencionales.

'Restos de miss series' comenzó sus ensayos el pasado día 3 como una singular cita a ciegas, sin conocer antes Bea Fernández a los tres intérpretes que compondrán su elenco: los vascos Jorge Lastra y Matxalen de Pedro y la madrileña Montse Penela. "Esto es bastante estimulante y peligroso, por supuesto, pero veo que todos tienen detrás un amplio bagaje y son profesionales con trayectoria y cosas que contar". Por supuesto, los resultados están aún por descubrir. "He traído vídeo y quiero entrevistar a los artistas aquí alojados y quizá surja una instalación", indica la artista leonesa, quien tampoco sabe si finalmente saltará al escenario para bailar. "Aquí pasará algo, todavía no sabemos qué, y espero que en diez días encontremos un formato escénico a esta idea previa".

La bailarina y coreógrafa berciana Bea Fernández.

ESTÍMULOS

La artista berciana ha ideado el espectáculo sin conocer a los bailarines

RETO

'Restos de miss series' se llevará a cabo el próximo día 12

En posesión de una dilatada trayectoria que le ha permitido compartir escenario con Danat Danza, la compañía codirigida por el leonés Alfonso Ordóñez y la alemana Sabine Därendorf, Olga Mesa, Margarita Guergué y Carmelo Salazar, entre otros, Bea Fernández lleva integrada desde 2000 en el colectivo barcelonés Las Santas. "Estamos en constante creación pero no como compañía, sino en un formato más flexible para establecer colaboraciones".

El espectáculo que cerrará la programación de los Encuentros en Magalia, "hasta ahora había creado coreografías para mí y esta es la primera vez que voy a trabajar con tres bailarines", parte de una pregunta: ¿Quiénes somos los intérpretes? "Creo que somos trozos de cuerpo y de pensamientos de otros porque hemos encarnado ideas de un creador". En su opinión, actualmente existe enorme preocupación por la memoria. "Pienso que el cuerpo del bailarín es un archivo vivo del trabajo del creador". ✻