



PROGRAMA DE ENCUENTROS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

7 MESES, 7 PROPUESTAS
DE MARZO A NOVIEMBRE 2024

Lugar: **Fabra i Coats: fàbrica de creació**
Más info e inscripciones: info@lapoderosa.es
Plazas limitadas

Recuperamos **PEPA** después de cinco años, y la traemos al ámbito de la investigación precisamente para expandirla un poco más.

PEPA en 2024 es un itinerario que se despliega entre abril y noviembre y que comparte procesos de investigación en los que se explora a través de prácticas performativas, somáticas, sonoras, especulativas, residuales, etc.

PEPA surge de la necesidad de compartir curiosidades, descubrimientos y preguntas en torno a nuestros intereses y los de las demás. Por ello hemos querido reunir a las artistas que están pasando por las residencias en curso de **La Poderosa**, en las que se indaga sin buscar resultados inmediatos pero sí abriendo y compartiendo los códigos del cómo trabajamos, más que del qué trabajamos. En ese cruce entre lo que practicamos y lo que estamos invocando, proponemos un diálogo de aprendizajes y saberes, un lugar cómodo para pensar y accionar juntas, un espacio horizontal en el cual dar y recibir se cohesionan.

PEPA tendrá diferentes formatos que responderán a la propia naturaleza de cada proceso que iremos entendiendo en presente y mientras se hace. En este itinerario contamos con 7 artistas y sus investigaciones vivas que forman parte del programa de Residencias Procesadas de **La Poderosa**.



NILO GALLEGO propone DESPEGAN LAS OREJAS
Viernes 22 de marzo de 17,30h a 20,30h

¿Como podríamos conseguir que nuestras orejas se desgasaran del cuerpo y volaran como mariposas para así poder seleccionar y escuchar cada matiz del paisaje?

Nilo Gallego (Ponferrada, León 1970) es músico y artista, realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos, que siempre tienen un componente lúdico, busca la interacción con el entorno y lo cotidiano



CLÁUDIA MÜLLER propone EL TRABAJO DE LAS ARTISTAS
Jueves 16, viernes 17, sábado 18 de mayo de 17h a 20 h

Este laboratorio es una invitación a la comunidad de artistas de Barcelona a partir del deseo de generar contexto y herramientas para dialogar sobre la labor de las artistas, de sus condiciones de trabajo y de su rol en la sociedad. Cláudia propone tres encuentros entre artistas para reflexionar acerca de nuestro oficio. ¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Para quién? ¿Con quién? Y, ¿qué pasa si no tenemos trabajo, alguien nos necesita? Por medio de lecturas, diálogos y prácticas, fabularemos conjuntamente el presente-futuro del trabajo de las/los artistas.

Abierto a artistas de cualquier disciplina (a partir de 18 años, sin límite de edad)
Es recomendable participar de los tres encuentros.

Cláudia Müller es artista con trabajos artísticos en danza, performance y vídeo. Doctora y Maestra en Artes por la Universidad del Estado de Río de Janeiro/Brasil. Profesora del curso de Danza de la Universidad Federal de Uberlândia/Brasil. También actúa como curadora de festivales de danza y performance.

La propuesta de Cláudia Müller cuenta con la participación de Renan Marcondes: doctor en Artes Escénicas por la Universidad de São Paulo/Brasil. Su formación interdisciplinar incluye Licenciatura y Máster en Artes Visuales y Especialización en Historia del Arte. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Arte do Rio (MAR), Museo de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto (MARP) y Pinacoteca de São Bernardo do Campo.



HANNA TERVONEN propone "FLEETING TEMPLES OF HOPE"
Viernes 28 y Sábado 29 de Junio de 17:00 h a 21:00 h

Ruta de prácticas en el bosque y en el estudio: "Me gustaría compartir las prácticas que yo he iniciado desde la intuición en mi bosque natal en Finlandia y que son el punto de partida en esta investigación, y algo que quiero continuar llevando a cabo paralelamente dentro, en el estudio. Rituales, juegos, paseos, conversaciones, activación del vínculo cuerpo-espacio, con el objetivo de observar el cambio interno que estas prácticas generan. Estas prácticas nacen de imágenes, sueños, desde el deseo, dejando que el bosque se convierta en nuestra casa durante la visita, con la profunda convicción de que no solo estamos visitando ese espacio, sino que realmente pertenecemos a ese lugar... Me gusta la idea de generar conversaciones /comparando y contradiciendo estas tareas con / versus la vida rápida de ciudad, tecnología etc. El primer día haremos una salida al bosque y el segundo trabajaremos en el estudio."

Hanna Tervonen es una coreógrafa e intérprete emergente originaria de Finlandia con sede en Barcelona, España. Se graduó en el Institut del Teatre en 2019, especializándose en coreografía. Las preguntas recurrentes en su trabajo siempre se han vinculado con los procesos identitarios, la pertenencia, la memoria y la naturaleza, tratando de encontrar diferentes formas de comunicar sus ideas; a través del movimiento, la construcción de imágenes y la manipulación de objetos. Trabaja y colabora con artistas entre Barcelona, París y Helsinki.



AURORA GARCIA propone "EL TEMBLEQUE, VIBRACIONES Y TARTAMUDEOS DEL CUERPO SONORO"
Viernes 19 de julio de 17,30 h a 20,30 h

"Investigaremos colectivamente a practicar alrededor de los movimientos involuntarios del cuerpo, partiendo de la observación y el movimiento de las manos. Trabajaremos con el deseo de encontrar las raíces del temblor físico, punto de partida que luego puede expandirse y transmitirse a otras superficies que produzcan sonido. Nos interesa la vinculación temporal que trae intrínseca toda la cuestión repetitiva, como destaca Karin Harrasser en su ensayo Allí todos los que tartamudean también deben cojear (2019), hablando de que "La tartamudez es una herramienta interesante para investigar formas estéticas, especialmente aquellas que se vinculan con los problemas temporales". A nosotras nos gusta especular sustituyendo "tartamudez" por "temblor", pensando en las repeticiones del cuerpo pero también del sonido."

Aurora García Agud (1999) se ocupa en cuestiones relativas al sonido y el espacio, la escritura y el cuerpo, la cuestión de la identidad en lo escénico. Actualmente se encuentra investigando alrededor de los cuerpos que tiemblan en relación a lo sónico, tocando y cantando en un reciente proyecto musical, y formando parte, cuando se le requiere, de diversos proyectos de carácter escénico.



NATALIA FERNANDES propone ANATOMÍA INVENTADA O COMO TENER UN CUERPO DE BALLARINIX
Viernes 20 y Viernes 27 de Septiembre de 17,30h a 20,30h

Una práctica que tiene como base fundamental abrir posibilidades mentales relacionadas con nuestra anatomía, generando nuevos espacios para cuestionar y ampliar nuestro imaginario en relación al cuerpo. Promoviendo una cita entre cuerpo y discurso, para profundizar la fuerte relación entre la mecánica anatómica y la imaginación política y social de nuestra época.

La propuesta es explorar el cuerpo en movimiento como discurso, acercando el músculo a la palabra y compartir un dispositivo donde sea posible ejercitar la imaginación saltando del sudor a la gramática.

Natalia Fernandes es performer y creadora brasileña afincada en España desde 2017. Creadora de la Anatomía Inventada, en 2023 estrena su solo El Carnaval No Es Alegre - Tiny Desk. En España ha trabajado con directorxs como: Jesús Rubio Gamo, Poliana Lima, Celso Giménez/La Tristura, Miquel Barcelona, entre otros.



ADRIANA REYES propone "MALUCA BELEZA: UNA APROXIMACIÓN A LA LOCURA"
Viernes 11 de octubre de 17,30 h a 20,30 h

"Mi madre recibió por primera vez electroshocks a los 8 años y durante toda su vida ha atravesado diferentes diagnósticos y tratamientos de sufrimiento mental que ponían el foco de la cuestión, del problema, en ella. Ella y su locura. Ella como locura, como enferma, como enfermedad. Este proyecto nace de la urgencia de pensar la locura y la depresión como una apuesta que hace el cuerpo por sobrevivir, por responder de la única manera que encuentra factible: la locura como grito ante la violencia. Las preguntas que me guían en esta búsqueda y que querría preguntarme con vosotras serían ¿cómo identificamos y enunciamos la locura? ¿Cómo la politizamos? ¿Cuál es el rol de las instituciones? ¿Y del resto de la comunidad? Y, sobre todo, ¿Qué nuevas genealogías podemos crear juntas?"

Adriana Reyes, es antropóloga y creadora en el ámbito de las artes vivas. Cuenta con un máster en estudios feministas, se ha especializado en sexualidades y diversidad y se ha formado con diferentes creadoras entre España, Brasil y Portugal. Destaca su interés por las ciencias sociales, las artes vivas, los estudios transfeministas, las espiritualidades y las formas de vida no humanas, ámbitos diversos que suponen también campos de placer y acción en su práctica cotidiana.



AMARANTA VELARDE propone "DESECHOS, LISTA DE RESIDUOS"
Viernes 22 de Noviembre de 17h a 19h

"La práctica de Desechos podría desplegarse invocando una segunda vida a todo eso que desaparece en un momento de los procesos creativos, que quedó relegado y olvidado o que tuvo una corta vida. Al traer ideas pasadas al momento presente, éstas entran en diálogo con las condiciones actuales, mutan y se regeneran. El tema no es rescatar la idea intacta sino que se re signifique a través de entablar relación con el momento actual. Una de las premisas sería hacerlo con un alto grado de creatividad y espontaneidad que implique una recuperación de la inspiración, la energía, el placer y la ilusión convertida en utopía."

Amaranta Velarde trabaja en el campo de las artes escénicas como bailarina, coreógrafa y pedagoga. Sus trabajos coreográficos se han presentado en contextos como Abierto en Canal Madrid, Festival Alt Vigo, MUSAC de León, Mercat de las Flores, MACBA es Viu, Sala Hiroshima, Brigittines (Bruselas), CA2M, Teatro Pradillo, Museo Reina Sofía, Festival Eufònic y Festival Grec. A parte de realizar sus proyectos trabaja y colabora con otros creadores, ha formado parte del colectivo ARTAS de La Poderosa (2013-2016) e imparte clases en el CSD del Institut de Teatre.

PRECIOS

Las sesiones del programa PEPA tienen un coste que contribuye a la sostenibilidad de La Poderosa.

Precio itinerario completo: 40€

Precio pack 3 prácticas: 20€

Precio por una práctica suelta : 8 €

