

CICLE DE DANSA CONTEMPORÀNIA
I PERFORMANCE

COS-ARXIU TRANSMISSIÓ MEMÒRIA



DEL 3 DE NOVEMBRE
AL 2 DE DESEMBRE

CICLE ORGANITZAT PER LA PODEROSA
EN COL·LABORACIÓ AMB EL MERCAT DE LES FLORS,
ANTIC TEATRE, BLUE PROJECT, SALA HIROSHIMA I BAJO FONDO

AMB EL SUPORT DE L'ICUB AJUNTAMENT DE BARCELONA I
OSIC DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

PATROCINA MORITZ





Hem volgut construir un ecosistema en el qual sigui possible utilitzar metodologies de proximitat i trobades cos a cos tant entre artistes, com entre artistes i públic, amb un temps dilatat per establir comunicació i contagi; el fet de permetre'ns aquests temps ens sembla tota una revolució.

Dins d'aquest context entenem el cos com a arxivi viu d'experiència i contemplem la transmissió de pensament, experiència i obra com un exercici de memòria compartida per a artistes i públic.

"Nombroses pràctiques escèniques actuals demostren que el diàleg amb el passat, més enllà de la nostàlgia o la mitificació, replanteja el seu propi present per projectar un futur possible. Aquestes pràctiques assumeixen la responsabilitat de resituar al cos com un signe social, cultural i artístic rellevant pel que fa el rumb de la seva pròpia història.

Fer o practicar la història no té tant a veure amb el desig de formar part d'un discurs hegemònic sinó amb desvetllar les maneres en què la història s'escriu i advertir el que la història fa."

Isabel de Naverán

ARTISTES

- Vincent Dunoyer
- Amalia Fernández
- Ola Maciejewska
- Amaranta Velarde
- (Keyna Nara) Maciej Sado
- Sandra Gómez
- Isabel de Naverán
- Fabian Barba
- Roberto Fratini
- Bea Fernández
- Marina Colomina
- Quim Bigas
- Carme Torrent
- Victoria Pérez Royo
- Nacho Simal
- Sergi Fàustino

OCTUBRE NOVEMBRE

<p>Dimarts 31 d'octubre a las 17:00h</p> <p>Activitat complementària a la Filmoteca</p> <p>PROJECCIÓ</p> <p>La Danseuse de Stéphanie Di Giusto (França, 2016)</p> <p>Dins del programa PER AMOR A LES ARTS organitzat per la Filmoteca de Catalunya amb la col·laboració del Mercat de les Flors.</p> <p>Lloc: La Filmoteca, Sala Chomón Preu: 4€</p>	<p>Divendres 3 de novembre a les 18:00h</p> <p>PENSAMENT</p> <p>Moderat per Isabel de Naverán</p> <p>"Envoltura, història y sincope"</p> <p>Tenim el plaer de comptar de nou amb Isabel de Naverán amb una conferència formada de dues parts:</p> <p>En la primera ens mostrarà el recorregut d'una sèrie de treballs que ho estudia, l'han acompanyat i als quals a volgut donar resposta.</p> <p>En la segona es centrarà sobre la seva recerca actual, un recorregut delirant realitzat a cegues, guiada pel tacte de les imatges.</p> <p>Lloc: Blue Project</p>	<p>Divendres 3 de novembre a les 21:00h i a les 22:15h</p> <p>COS - ARXIU</p> <p>Vincent Dunoyer DVD, DVD</p> <p>Presentem l'últim treball d'aquest artista independent establert a Brussel·les que des de fa més d'una dècada està interessat en els processos de transmissió i el cos com a arxivi.</p> <p>DVD, DVD explica la història d'un ballari [Dunoyer Vincent Danseur] a través d'un muntatge de records personals professionals que es tradueix com una sinopsi de ficció.</p> <p>Lloc: Blue Project Preu: Entrada lliure</p>	<p>Dissabte 4 de novembre a les 21:00h Diumenge 5 de novembre a les 20:00h</p> <p>RE-VISIONS</p> <p>Ola Maciejewska Bombyx Mori</p> <p>En aquesta edició tornem a convidar la jove creadora Ola Maciejewska amb el seu segon treball Afegir Bombyx Mori, amb el que recorre l'univers d'una de les coreògrafes més importants del segle passat, Loie Fuller que va destacar per concentrar-se en els efectes visuals.</p> <p>Aquesta peça parla del moviment com a resultat de les interaccions entre el cos i les coses (llums, materials, so), explorat a través de tres ballarins en escena i els límits i capacitats entre el cos i l'objecte en acció.</p> <p>Lloc: Mercat de les Flors Sala OM Preu: 16€</p>	<p>Diumenge 5 de novembre a les 13:00h</p> <p>PENSAMENT I FESTA</p> <p>Diumenge serà el dia per trobar-nos, estar, conversar i celebrar el cicle Hacer historia(s) vol II. Diàleg, vermut, paella, música i sorpreses per acompanyar-nos.</p> <p>Diàlegs amb Fratini a l'hora del Vermut + Dinar</p> <p>Espai de conversa amb Ola Maciejewska i Roberto Fratini al voltant del seu interès sobre la coreògrafa Loie Fuller i el procés de treball que la va portar a crear Bombyx Mori.</p> <p>Lloc: Hall del Mercat de les Flors Preu: Entrada lliure</p>	<p>TRANSMISSIONS</p> <p>Decidim fer dos encàrrecs de transmissió a dos artistes de l'escena local independent; Bea Fernández i Sergi Fàustino que pertanyen a una generació que va començar a crear a finals dels anys 90. Hem escollit dues obres contemporànies entre si que formen part dels seus primers treballs, les llavors del que s'anirà construint com la seva trajectòria artística.</p> <p>En aquesta pràctica de la transmissió cos a cos, d'un artista a un altre artista, d'emissor a receptor, s'exercitarà la memòria de com es va fer, quina metodologia es va utilitzar. Recuperaran el perquè es va fer i contextualitzaran el moment polític i sociocultural en el qual es va crear la peça, remarcant d'aquesta manera el seu valor històric.</p>
--	--	--	--	---	--

NOVEMBRE

<p>Dijous 9 de novembre a les 20:00h</p> <p>TRANSMISSIÓ 1</p> <p>Bea Fernández</p> <p>Ante desde entre hacia sobre durante versus ESCORZO</p> <p>"L'exercici és pensar-ho com un cos a cos escorç és un territori-mapa-partitura carregat d'anotacions, esbossos, capes d'informació estètiques i vivencials, formals i emocionals, visibles i invisibles. Algunes polèmiques potser sense desenvolupar, elements incomplets... Tot un territori on encindir-se amb Marina Colomina que finalment és la variable principal d'aquest experiment"</p> <p>Lloc: La Poderosa Preu: 6€</p>	<p>Dijous 9 de novembre a les 20:30h Divendres 10 de novembre a les 20:30h</p> <p>ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA</p> <p>Performance documental</p> <p>Olga de Soto</p> <p>Seguint les petjades de LA TAULA VERDA. UNA INTRODUCCIÓ.</p> <p>El 2015 vam poder compartir el commovedor resultat d'Olga en haver-se submergit en els records dels espectadors que van assistir a l'estrena d'El Jove i la Mort el 1946 a París. En aquesta ocasió la podrem gaudir seguint les empremtes de la Taula Verda, obra mítica del coreògraf alemany Kurt Jooss.</p> <p>Què recorden d'una obra escènica aquells que han realitzat un espectacle fa molt temps? Què és ser intèrpret, ballarí? Quin és el lloc que ocupen i el paper que juguen els ballarins en la història de la dansa? Com evoluciona una obra dins de la seva pròpia història?</p> <p>Lloc: Sala Hiroshima Preu: 10€ online, 12€ a taquilla</p>	<p>Dissabte 11 de novembre a les 20:30h Diumenge 12 de novembre a les 19:00h</p> <p>RE-VISIONS</p> <p>Fabian Barba A Mary Wigman Dance Evening</p> <p>Aquesta obra que us presentem va suposar per Fabian un treball de reidentificació amb alguns de les formes que havia après en dansa moderna a Quito, la seva ciutat d'origen.</p> <p>Sent encara estudiant a la prestigiosa escola de P.A.R.T.S. a Brussel·les es va interessar pels solos de Mary Wigman reconeixent-se d'aquesta manera amb les tècniques apreses i prenent posició en un entorn aparentment hostil. La seva reconstitució va provocar una inesperada reflexió a través de les genealogies imperants i colonials de la dansa a l'Amèrica Llatina.</p> <p>Lloc: Sala Hiroshima Preu: 13€ online, 15€ a taquilla</p>	<p>Diumenge 12 de novembre a les 13:00h</p> <p>PENSAMENT</p> <p>Diàlegs amb Fratini a l'hora del Vermut</p> <p>Espai de conversa amb Fabian Barba i Roberto Fratini al voltant del seu interès sobre la coreògrafa Mary Wigman i el procés de treball que el va portar a crear A Mary Wigman Dance Evening.</p> <p>post-vermut i pre- performance: Pels que heu vingut a la conversa i després vulgueu anar a veure a Fabian Barba sense passar per casa us oferim un espai "Chill Out" amb alguna cosa per menjar, cinema, projeccions i altres curiositats al voltant de Mary Wigman.</p> <p>Lloc: La Poderosa Preu: 3€</p>	<p>Dimarts 14 de novembre a les 19:30h</p> <p>PENSAMENT / CONFERÈNCIA</p> <p>Roberto Fratini Singularitats. Intensitats. Femenitats.</p> <p>Un itinerari històric poètic i polític des de la mirada i sensibilitat de Roberto Fratini a través de les vides i obres de Loie Fuller i Mary Wigman. Ambdues artistes van ser d'aquestes singularitats concentrades i d'aquests nusos de massa crítica, suficientment contolador com per gaudir del plaer d'escollir a Roberto amb una bona copa a la mà.</p> <p>Loie Fuller i Mary Wigman. Musa d'anys baixos una, musa d'un totalitarisme boig l'altra. Centrifuga, Loie. Centripeta, Mary. L'aigua del mar i el loc del Walhalla. Amiga de reis una, amiga de jerarques l'altra. Les dues van relacionar-se amb els responsables de guerres mundials. I una venia d'Amèrica a conquerir Europa. L'altra d'Europa i va creure conquerir Amèrica...</p> <p>Lloc: Bajo Fondo Preu: Entrada lliure</p>	<p>Dijous 16 de novembre a les 20:00h</p> <p>TRANSMISSIÓ 2</p> <p>Sergi Fàustino</p> <p>Nutritivo</p> <p>Proposem a Sergi Fàustino, artista de llarg recorregut i de trajectòria versàtil, la transmissió de la seva segona obra Nutritivo.</p> <p>"El primer que penso és que vull que la proposta serveixi per crear alguna cosa nova. Si li ensenyo la peça a algú es podria veure com a una cosa nova, i en realitat ho seria perquè aquella persona segur que la farà d'una manera diferent. Però el cos no m'ho demana. Per què? No ho sé, la veritat. Potser seria una posició massa còmoda per mi, o potser té a veure amb la mirada, en cap a on dirigir la mirada... Total, que he decidit fer la transmissió de la peça a un dibuixant, al Nacho Simal."</p> <p>Lloc: La Poderosa Preu: 6€</p>
--	---	---	---	---	---

NOVEMBRE DESEMBRE

<p>Divendres 17 i Dissabte 18 de novembre de 16:30h a 19:30h</p> <p>PENSAMENT</p> <p>Seminari moderat per Victoria Pérez</p> <p>Corporalitats itinerants</p> <p>El cos-imatge a través del temps.</p> <p>El plantejament del seminari consisteix en pensar juntes sobre els processos de recuperació i transmissió en les arts escèniques per mitjà d'una articulació de tres conceptes: cos, imatge i corporalitats.</p> <p>Lloc: La Poderosa Preu: 25€</p> <p>Aforament limitat, reserves a info@lapoderosa.es</p> <p>Lloc: Antic Teatre Preu: 10€ online, 12€ a taquilla</p>	<p>Dissabte 18 de novembre a les 21:00h Diumenge 19 de novembre a les 20:00h</p> <p>COS - ARXIU</p> <p>Carme Torrent i Quim Bigas</p> <p>Eclipse</p> <p>Amb Eclipse podem assistir a una conversa coreogràfica entre Carmen Torrent i Aina i Quim Bigas Bassart. Una carta blanca que sorgeix en diversos formats amb el desig d'aproximar-se a altres maneres de producció que es dilaten en el temps.</p> <p>El moviment de rescatar les nostres accions passades com accions que generen un nou compromís cap a aquest present. El moviment, també fa possible retrobar el temps en sí mateix, en tots els seus estrats, inclouent-hi el temps perdut. El passat no representa quelcom que ha sigut, sinó simplement quelcom que és...</p> <p>Què és un record que no podem recordar?</p> <p>Lloc: Antic Teatre Preu: 10€ online, 12€ a taquilla</p>	<p>Dissabte 25 de novembre a les 21:00h Diumenge 26 de novembre a les 20:00h</p> <p>COS - ARXIU</p> <p>Sandra Gómez de la Torre</p> <p>No soy yo</p> <p>Amb aquest treball, Sandra ens proposa un exercici de desubjectivació que utilitza com a mètode escènic la còpia, la reapropiació i la reconstrucció de fragments coreogràfics de coreògrafes nord-americanes de la dansa postmoderna, suggerint una relació amb el seu entorn per mitjà d'entrevistes a coreògrafs i pedagogues pioneres de la dansa contemporània al País Valencià. Un collage d'històries que es barregen amb altres històries mostrant diferents maneres de fer.</p> <p>Lloc: Antic Teatre Preu: 10€ online, 12€ a taquilla</p>	<p>De diumenge 26 de novembre a dissabte 2 de desembre Diumenge de 13:00h a 18:00h De Dilluns a Dissabte de 16:00h a 21:00h</p> <p>PRÀCTICA DE CREACIÓ</p> <p>Amalia Fernández</p> <p>VERSIÓ(I)ORIGINAL</p> <p>Ens sembla molt apropiat en el context d'aquest cicle proposar a Amalia Fernández dirigir aquesta pràctica que és en si mateixa una invitació a jugar i a experimentar a través de l'obra dels altres.</p> <p>Versionar, copiar, reinterpretar, ampliar, utilitzar, recrear, personalitzar, tunejar, derivar... Amb tota llibertat i amb tot compromís.</p> <p>Les peces que hem triat per a aquest exercici són: - Boh! sitting duet, de Jonathan Burrows i Matteo Fargion - The croquis reloaded, de Cuqui Jerez - El llac dels cignes, de Marius Petipa</p> <p>Lloc: La Poderosa Preu: 75€ curs</p> <p>Aforament limitat, reserves a info@lapoderosa.es</p> <p>Dissabte 2 de desembre a les 20:00h</p> <p>PRESENTACIÓ DE LA PRÀCTICA</p> <p>Lloc: La Poderosa Preu: 3€</p>	<p>Dissabte 2 de desembre</p> <p>I després continuem amb...</p> <p>CLOENDA DEL CICLE</p> <p>Lloc: Bajo Fondo Hora: A partir de les 23:00h</p> <p>Tots els divendres i dissabtes, després de les performances tenim una cita al BAJO FONDO CLUB; DJ, tapa + cervesa i molta alegria</p> <p>Lloc: Bajo Fondo Hora: A partir de les 23:00h Preu: Entrada lliure amb l'entrada de la funció</p>
--	--	--	--	---

CICLE ORGANITZAT PER LA PODEROSA EN COL·LABORACIÓ AMB EL MERCAT DE LES FLORS, BLUE PROJECT, ANTIC TEATRE, SALA HIROSHIMA I BAJO FONDO

AMB EL SUPORT DE L'ICUB AJUNTAMENT DE BARCELONA I OSIC DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

PATROCINA MORITZ

WEBS DE TOTS ELS ESPAIS:

- www.lapoderosa.es
- www.mercatflors.cat
- www.blueprojectfoundation.org
- www.anticteatre.com
- www.hiroshima.cat
- www.bajofondobcn.com