



Ante, desde, entre, hacia, sobre,

durante, versus

**ESCORZO**

[una transmisión]

*He vuelto al cuerpo como cuerpo pensante  
El cuerpo como destino incambiable, como cárcel, como límite.  
El cuerpo no como instrumento para bailar, sino como sujeto de la danza.  
El cuerpo abandonado en el reposo, dejándose expuesto al capricho de sus  
impulsos .  
El cuerpo como acontecimiento que se muestra.*

*Bea Fernández*

## La Poderosa me hace este encargo o invitación de transmisión de Escorzo creado en el 2003, dentro del contexto Hacer Historia(s)

**En esta práctica de la transmisión** cuerpo a cuerpo, de transmisor a receptor, ejercitamos la memoria de cómo se hizo, qué metodología se utilizó, recuperamos el porqué se hizo y contextualizaremos el momento político y sociocultural en el que se creó la pieza, remarcando de esta manera su valor histórico.

Hace tiempo que me rondaba por la cabeza la idea de transmitir este mi primer sólo-trabajo-ensayo de creación interpretado y dirigido por mi en el 2003 (**Escorzo**). Dentro del marco Hacer Historia(s), hemos hecho una primera fase de esta transmisión.

Una de las primeras razones que me llevaron a pensar en ello fue la necesidad un tanto ecológica de no crear nada nuevo sino volver sobre la huella de lo ya andado, en este caso de lo ya bailado en otro tiempo, en otro contexto, con otro cuerpo y re-actualizarlo, re-animarlo, aterrizarlo hoy y con otro cuerpo-presencia, de Marina Colomina

Todo esto a sabiendas de que **escorzo** como primer trabajo que fue, esta cargado de errores, reflexiones incompletas, potencialidades dispersas y sobre todo mucha intuición y necesidad o deseo de ser.

De qué manera hacer esa práctica de la transmisión es lo que está siendo la incógnita y lo que acabará configurando el nuevo objeto o pieza.

En estos momentos me gusta pensarlo como un cuerpo a cuerpo donde escorzo es un territorio-mapa-partitura cargado de apuntes, bocetos, capas de información estéticas y vivenciales, formales y emocionales, visibles e invisibles. Algunas potencias quizás sin desarrollar, elementos incompletos...todo un territorio donde adentrarse de la mano con Marina Colomina que finalmente es la variable principal de este experimento.

Esta primera fase en la que ya hemos trabajado un mes nos ha dado muchas pistas y ahora necesitamos una segunda fase de investigación .

**ESCORZAR:** representar, acortándolas, según las reglas de la perspectiva, las cosas que se extienden en sentido perpendicular al plano.



## Un poco de historia:

Escorzo ( pieza original) se fragua dentro de una trayectoria de trabajo que comenzó para mi cuando empecé a trabajar con Oscar Dasí y Carmelo Salazar en el año 1995, Este solo es una evolución más de este universo del que intensa e irremediamente formé parte.

En ese mismo momento desarrollaba una actividad de modelo en vivo para estudiantes de Bellas Artes.

Este rol de ser observada como cuerpo-objeto para ser dibujada o pintada en tiempo real me dio toda la base, las preguntas y el punto e partida para construir el tipo de presencia y e movimiento que habita esta pieza.

### **Representación deformada de la realidad.**

el escorzo es un punto de vista complejo en la técnica del dibujo, porque los relieves y volúmenes del cuerpo se amontonan creando paisajes deformados y extrañas sugerencias

Intento trasladar ese punto de visión al público creando ángulos torcidos, anatomías extrañas, construyo y deconstruyo un cuerpo desequilibrado dentro de una frecuencia de movimiento monótona y ésta frecuencia es la que me permite viajar por los diferentes escorzos.

**Escorzo está enclavado en el terreno de la exposición**, pues no esconde su naturaleza artificial de espectáculo

**El inconsciente** se refleja en el cuerpo y lo usa como motor creativo, es decir , una parte del trabajo está ligada directamente a la inmediatez del movimiento, al *movimiento sombra* . El movimiento sombra son esas gestualidades que hacemos sin pensar sin saber que las hacemos y están cargadas de significado. La manera de usar esos movimientos (tics) llevándolos a la repetición, hace que transformen su significado y muten su contenido expresivo .





**En esta nueva versión de ESCORZO** retomado y revisado, la mirada Marina Colomina es primordial para actualizar el trabajo y traerlo al presente. Están sobre la mesa conceptos como *hospitalidad*, y alrededor de este, otros como anfitrión, visitante, límites, gestión, negociación, estimación, calibre

- entre coreografía y práctica
- haciendo escorzo o practicando lo que escorzo propone?
- que hago yo al material y que me hace este material a mi ?
- la geometría de la imagen o la proyección de la forma ?

#### Ficha artística

- **Dirección y coreografía**\_Bea Fernández
- **Creación e interpretación**\_ Marina Colomina
- **Composición Musical**\_ Carmelo Salazar
- **Video escena**\_ Carmelo Salazar
- **Video archivo**\_ Mariana Jaroslavsky

#### Links

- Escozo original <https://vimeo.com/88513268>
- Escorzo video danza <https://vimeo.com/82768668>
- Proceso de Ante, desde, entre, hacia, sobre, durante, versus ESCORZO [una transmisión] <https://vimeo.com/252894115>

En esta presentación para **Blue Project**, la pieza está a caballo entre una instalación y una pieza escénica.

Objetos que se presentan:

1. La pieza original ( formato video, 20 min) \*\* material de consulta
2. Documental sesion modelo en vivo ( formato video 15 min) \*\*prologo de la pieza de danza
3. Pieza de danza (45-50 min )



Contacto: Bea Fernandez

[lafernandez40@gmail.com](mailto:lafernandez40@gmail.com)

